

Les nouveautés de l'édition belge francophone



Les livres de sciences humaines
à paraître au premier semestre 2026

ACADEMIA

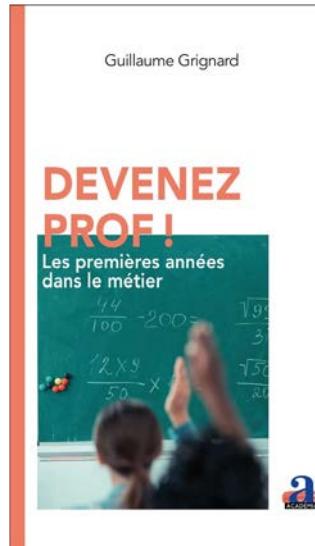


Depuis 1987, Academia publie des ouvrages de sciences humaines et de littérature, avec l'ambition de partager des savoirs et d'ouvrir des horizons. D'abord tournée vers l'édition plus académique, la maison a évolué pour toucher un public plus large, avec des essais accessibles, des récits engagés et une littérature 100 % belge qui cherche des voix singulières. Au fil des années, le catalogue s'est enrichi de nouveaux auteurs et autrices pour varier les perspectives et interroger le monde d'aujourd'hui. Les livres publiés sont là pour transmettre, éveiller la curiosité et nourrir la réflexion. Academia, c'est aussi une maison d'édition à taille humaine, portée par des valeurs fortes : qualité, engagement et proximité avec les lecteurs et lectrices. Parce que lire, c'est découvrir, interroger et voir le monde autrement.



<https://www.editions-academia.be>

Contact : info@editions-academia.be



Date de sortie : 20 février 2026

Nombre de page : 194

Prix : 19,5 €

Format : 13,5 x 21,5 cm

Collection : Pixels

6/02/26

Devenez prof !

Un livre qui redonne le goût au métier d'enseignant !

Les écoles en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) sont structurellement mises à l'avant de l'agenda médiatique : baisse de niveau, professeurs démotivés, métier en pénurie,... L'image de l'enseignant en ressort affaiblie. Depuis les dernières élections de juin 2024, le nouveau gouvernement de la FWB a entrepris d'importantes réformes qui ont déclenché des protestations et des grèves au sein du corps enseignant, de quoi renforcer le constat d'un métier en crise.

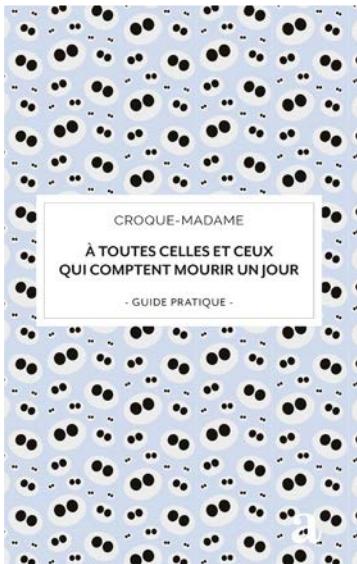
Loin d'épouser ce constat, Guillaume Grignard aborde dans cet essai la beauté, l'importance et l'impact du métier d'enseignant. *Devenez prof !* prend le contre-pied du sens commun en rappelant combien le métier est valorisant, enrichissant et épanouissant. Cahier d'un jeune enseignant passionné, ce livre replace des questions essentielles liées à la démocratie, au climat, à la tolérance des autres au cœur des débats autour de l'éducation. *Devenez prof !* est un livre qui aspire à redonner l'envie de faire ce métier.

Auteur : Guillaume Grignard

Guillaume Grignard est docteur en sciences politiques de l'Université Libre de Bruxelles au CEVIPOL et enseignant en école secondaire et à l'Université. Il est spécialiste des relations entre les médias et le monde politique.



GUIDE PRATIQUE



Date de sortie : 26 février
2026
Nombre de page : 220
Prix : 22 €
Format : 13,5 x 21,5 cm
Collection : Épitaphe

À toutes celles et ceux qui comptent mourir un jour

Si vous comptez mourir un jour, ce livre est fait pour vous !

S'il y a bien une chose qu'on ne nous enseigne pas à l'école, c'est comment se préparer à la mort – la sienne ou celle d'un.e proche. Qu'il s'agisse d'aspects pratiques ou administratifs, ou encore de la gestion des émotions et des rituels, tout cela peut sembler flou, incompréhensible, voire carrément insurmontable. Et pourtant, avec un peu de préparation, organiser des funérailles peut devenir plus simple... et parfois même thérapeutique. Ce livre vous aidera à dédramatiser ce moment si particulier, en vous offrant des clefs concrètes pour traverser cette étape de vie aussi douloureuse qu'essentielle. Car après tout, les funérailles sont avant tout là pour celles et ceux qui restent.

Entre démarches pratiques, conseils pour survivre à la paperasse post-décès, idées d'hommages qui sortent de l'ordinaire, et éclairage sur l'importance des rituels, ce guide se veut un compagnon aussi utile que bienveillant – et, parfois même, un peu drôle. Parce que rire un peu, ça fait du bien ... même quand on pleure

Auteure: Cléo Duponcheel

Derrière Croque-Madame se trouve Cléo Duponcheel, entrepreneure de pompes funèbres bruxelloise. À sa manière, elle tente de révolutionner le monde des funérailles en proposant des services holistiques, humains et engagés. Parmi ses différentes missions, on retrouve bien sûr l'organisation et l'accompagnement des familles lors de funérailles, mais aussi l'enseignement et la sensibilisation du grand public. Côté engagement, elle milite pour des funérailles plus justes et plus vertueuses, en harmonie avec la nature... et avec notre humanité.





Date de sortie : 10 mars 2026
Nombre de page : encore inconnu
Prix : encore inconnu
Format : 13,5 x 21,5 cm
Collection : Pixels

6/02/26

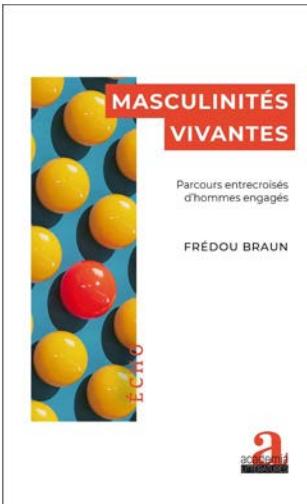


Covid, les années oubliées
Que faisiez-vous le 18 mars 2020 et les jours qui ont suivi ? On vous propose de replonger dans vos souvenirs du covid à travers des récits, parfois glaçants, parfois drôles, des acteur·ices du terrain !

Que faisiez-vous le 18 mars 2020 et les jours qui ont suivi ? Vous venez de lire le titre et vous n'avez qu'une envie, ne jamais ouvrir ce livre ! Il parle d'un moment auquel vous ne voulez plus penser ? On vous comprend ! Et pourtant ce moment a ceci de si particulier qu'il nous a TOUS concernés. PARTOUT, sur la terre entière ! Paradoxalement, aujourd'hui c'est presque comme si rien ne s'était passé. On ne parle plus et on ne pense plus au covid. Et quand on y repense, on a du mal à se rappeler de moments précis. Comme si nos souvenirs se ressemblaient tous, pris dans une routine sans aucune variété d'un jour à l'autre. On est aussi stupéfaits de réaliser que le covid débutait il y a dix ans !

Auteurs : Olivier Luminet, Vanessa Lhuillier, Ludivine Poncieau

Olivier Luminet a investigué les aspects psychologiques de la pandémie de Covid19 notamment dans le Baromètre de la motivation qui a suivi l'évolution de centaines de milliers de Belges du début à la fin de la pandémie. Il est directeur de recherche au FNRS et professeur de psychologie de la santé et des émotions à l'UCLouvain et à l'ULB. Vanessa Lhuillier est journaliste pour le média de proximité BX1. Durant la période du covid, elle a couvert les impacts du confinement sur la société : économie, culturel, santé. Elle a également participé à cette période à l'écriture des émissions satiriques "Votez pour moi". Durant la période Covid, Ludivine Ponciale couvrait les sujets Santé pour le quotidien Le Soir. Aujourd'hui journaliste pour le magazine d'actualité Le Vif, elle continue d'informer sur la recherche médicale, les traitements innovants, la santé mentale et les phénomènes de société.



En librairie le 15/03/2026

13,5 x 21,5
194 pages
19,5 €

6/02/26

Masculinités vivantes

A une époque où le masculinisme gagne du terrain, *Masculinités vivantes* donne la parole aux hommes alliés du féminisme !

Choisir de croiser les parcours personnels (ainsi que professionnels et militants) de personnes engagées, principalement des hommes, qui se disent féministes ou non, c'est une manière d'épingler ce qui les a éveillé aux enjeux féministes et surtout à cette thématique des masculinités, si importante pour eux.

Ressortent ainsi les reliefs de leurs parcours, avec leurs particularités et leurs richesses, et en particulier des arrêts sur images nécessaires à une meilleure compréhension des enjeux, des débats et des conflits. Comment les hommes peuvent-ils prendre conscience de leurs priviléges et s'engager, de manière individuelle et collective, à déconstruire les pratiques dominatrices et toxiques du patriarcat, vers une égalité des genres ? Il était temps pour l'asbl Corps écrits d'approcher cette thématique des masculinités, devenue un enjeu majeur du féminisme et de la lutte contre le patriarcat, et du futur que nous désirons porter.

Auteure : Frédou Braun

Frédou Braun est animatrice, rédactrice et chargée de projets chez Corps écrits depuis 2011. Elle est journaliste et anthropologue de formation. Après avoir travaillé plusieurs années en Amérique Latine, notamment dans le champ des droits humains, elle est plongée aujourd'hui au cœur des questions féministes.



ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE



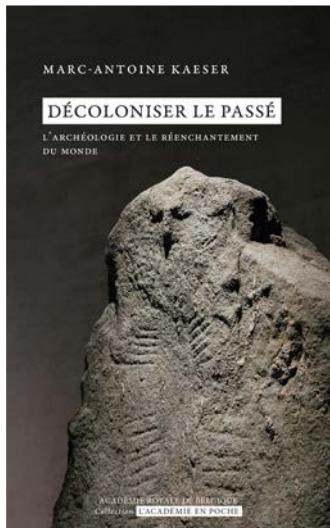
Les Éditions de l'Académie royale de Belgique œuvrent depuis plus de 250 ans à la diffusion du savoir, au développement des connaissances ainsi qu'au débat public. Elles publient chaque année une vingtaine d'ouvrages, répartis en six collections, allant de textes accessibles au grand public à des travaux scientifiques de haut niveau. Rédigés par des spécialistes, ces livres offrent un éclairage critique sur des thématiques variées, au croisement des sciences, des lettres, des arts et des enjeux contemporains. Disponibles en librairie et en ligne, les Éditions de l'Académie font le choix d'une connaissance rigoureuse, vivante et accessible à tous.

www.academie-editions.be

Contact : info@academieroyale.be



ARCHÉOLOGIE



En librairie en février 2026

10,9 x 17,8
144 pages
9 €

6/02/26

Décoloniser le passé. L'archéologie et le réenchantement du monde

À quoi sert l'archéologie ? À l'heure du dérèglement du monde, cet essai provocateur nous invite à transformer radicalement notre rapport au passé pour imaginer des futurs différents.

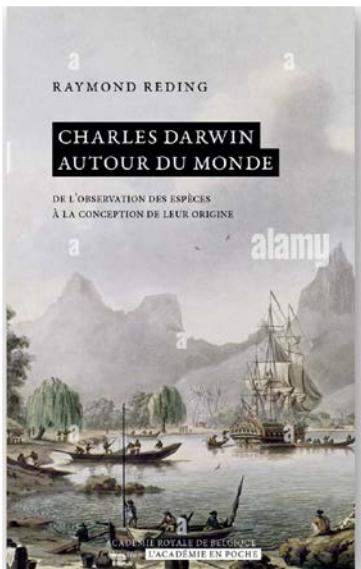
Face à la déroute du consumérisme libéral et l'avènement de l'Anthropocène, les anciens rêves d'avenir prometteur se sont peu à peu évanouis. Et si l'archéologie pouvait nous aider à sortir de l'impasse du présent ? Cet essai souligne l'extraordinaire pouvoir libérateur d'une discipline renouvelée, affranchie de son rapport de domination sur le passé, réconciliant les arts et les sciences, selon l'idéal des savants de la Renaissance.

Auteur : Marc-Antoine Kaeser

Préhistorien et historien des sciences, professeur à l'Université de Neuchâtel, Marc-Antoine Kaeser est directeur du Laténium, le plus grand musée archéologique de Suisse, où il s'engage pour l'échange entre science et société dans la valorisation publique du patrimoine.



SCIENCES



En librairie en février 2026

10,9 x 17,8
144 pages
9 €

6/02/26

Charles Darwin autour du monde.

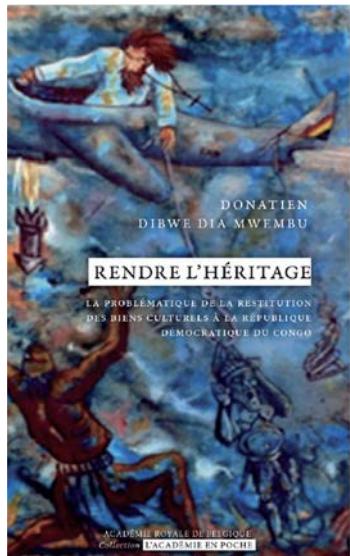
De l'observation des espèces à la conception de leur origine
Alors que l'enseignement de la théorie de l'évolution est aujourd'hui remis en question par certains, se souvient-on encore du cheminement géographique et intellectuel de son concepteur, Charles Darwin ?

Charles Darwin n'a que 23 ans lorsqu'il embarque comme naturaliste sur le HMS Beagle, une frégate transformée en navire d'exploration. Durant près de cinq années, ce naturaliste entreprend un tour du monde au cours duquel il élabore une approche visionnaire du caractère évolutif de la vie. Deux siècles plus tard, ses méthodes d'observation de la nature et ses réflexions sur la liberté de la pensée scientifique sont encore d'une étonnante modernité.

Auteur : Raymond Reding
Raymond Reding est professeur émérite à l'UCL, membre de l'Académie royale de Médecine de Belgique et de l'Académie nationale de Médecine en France.



PATRIMOINE



En librairie en février 2026

10,9 x 17,8
144 pages
9 €

6/02/26

Rendre l'héritage ***La problématique de la restitution des biens culturels à la République Démocratique du Congo***

La Belgique doit-elle restituer les objets culturels issus du Congo colonial ?
Donatien Dibwe dia Mwembu analyse les conditions nécessaires au retour d'oeuvres à travers deux cas précis.

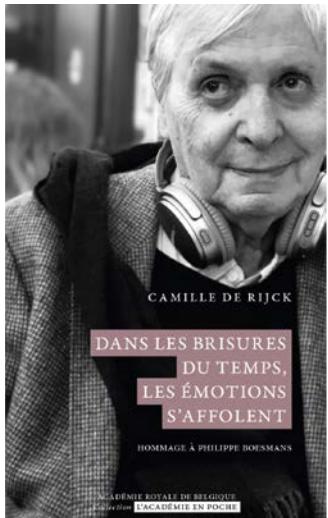
L'historien Donatien Dibwe Dia Mwembu explore la question actuelle de la restitution des objets culturels arrachés aux communautés de la République Démocratique du Congo durant la période coloniale. Il retrace d'abord leur contexte général : leur migration, leur accueil dans les musées occidentaux où ils sont devenus des œuvres d'art à valeur marchande et les attitudes mitigées des Congolais sur leur restitution. L'auteur conduit ensuite une enquête de provenance minutieuse sur deux pièces issues de collections belges, en croisant les archives écrites et les sources orales. Cette double approche dévoile non seulement l'histoire de ces objets culturels, mais aussi les enjeux politiques et éthiques qui les entourent encore aujourd'hui.

Auteur : Donatien Dibwe dia Mwembu

Dibwe dia Mwembu, Donatien est historien, professeur émérite à l'Université de Lubumbashi (RDC).



MUSIQUE



En librairie en avril 2026

10,9 x 17,8
144 pages
9 €

6/02/26

Dans les brisures du temps, les émotions s'affolent. Hommage à Philippe Boesmans

À l'occasion du 90e anniversaire de la naissance de Philippe Boesmans, Camille De Rijck remet en lumière la vie et l'œuvre de ce compositeur belge, connu pour avoir contribué à la popularisation de l'opéra à la fin des années 1990

« Dans les brisures du temps, les émotions s'affolent. »

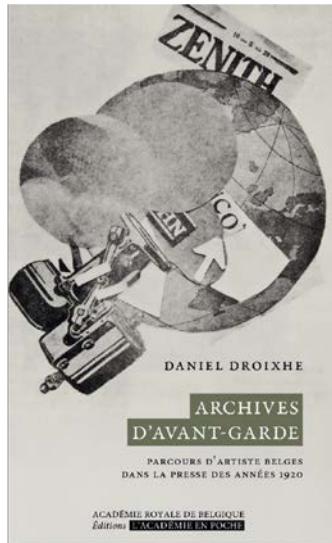
Cette

phrase, Philippe Boesmans semblait sincèrement y tenir. Elle était extraite d'une œuvre de jeunesse à laquelle il avait fini par s'attacher. Le présent ouvrage est un cabinet de curiosités, agglomérats de textes, d'interviews et de réflexions cueillies pendant les dernières années de la vie de Boesmans.

Auteur : Camille De Rijck
Journaliste et pédagogue, Camille De Rijck écrit pour La Libre Belgique, Diapason, Forumopera et dirige la cellule Communication de l'Institut de Musique et de Pédagogie. Il a eu le privilège d'être le confident de Philippe Boesmans.



HISTOIRE DE L'ART



En librairie en avril 2026

10,9 x 17,8
144 pages
9 €

6/02/26

Archives d'avant-garde. Parcours d'artistes belges dans la presse des années 1920

Connaît-on vraiment les artistes belges de l'avant-garde ? À travers la presse d'art des années 1920, Daniel Droixhe revisite les parcours artistiques qui ont accompagné l'émergence de la modernité.

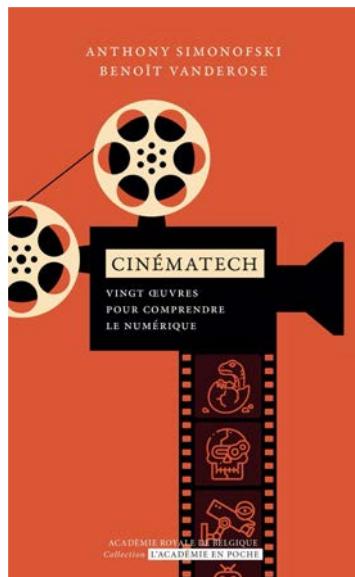
L'œuvre des artistes belges d'avant-garde Victor Servranckx, Paul Joostens et Floris Jespers a été largement documentée dans des catalogues. Pourtant, certains travaux semblent s'être perdus. La presse d'art des années 1920 reproduit parfois ces œuvres méconnues, offrant un témoignage précieux sur des créations oubliées. Daniel Droixhe nous invite à redécouvrir des artistes et des expositions qui ont façonné la vie culturelle belge.

Auteur : Daniel Droixhe

Daniel Droixhe est philologue, historien du livre, de la médecine et amateur d'art moderne. Il a enseigné à l'Université libre de Bruxelles et à l'Université de Liège.



BEAUX-ARTS : CINÉMA



En librairie en janvier 2026

10,9 x 17,8
140 pages
9 €

CinémaTech. Vingt œuvres pour comprendre le numérique

Et si nos films préférés nous aidaient à mieux comprendre les technologies qui gouvernent nos vies ?

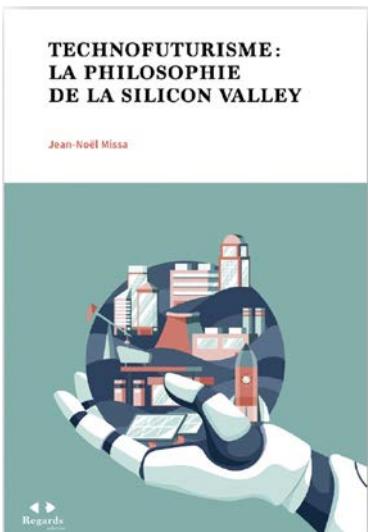
Terminator pour parler d'IA ? Wall-E pour parler de la dépendance technologique ? The Truman Show pour évoquer les réseaux sociaux ? Anthony Simonofski et Benoît Vanderose proposent un voyage à la croisée du numérique et de l'imaginaire cinématographique. Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent comprendre le numérique par une porte d'entrée accessible, aux cinéphiles souhaitant (re)découvrir leurs œuvres, et aux enseignants désireux d'exploiter la fiction en classe.

Auteurs : Anthony Simonofski et Benoît Vanderose

Anthony Simonofski est professeur en transformation numérique à l'UNamur. Benoît Vanderose est professeur en génie logiciel, également à l'UNamur. Avant tout, ce sont des fans de pop-culture !



SCIENCES



En librairie en mars 2026

14 x 20,5
250 pages
18 €

6/02/26

Technofuturisme : la philosophie de la Silicon Valley

De l'IA à la conquête spatiale : la nouvelle géopolitique du salut technologique.

Cet essai plonge au cœur de la philosophie de la Silicon Valley : le techno futurisme. Adossé à trois piliers — transhumanisme, maîtrise des risques existentiels et expansion spatiale —, il révèle l'ambition d'une république technologique où l'intelligence artificielle assoit la suprématie des puissances. Mais sous la promesse d'émancipation se profile une inquiétude, celle d'un avenir que la technologie pourrait écrire sans nous, reléguant l'humain aux marges de son propre récit.

Auteur : Jean-Noël Missa
Jean-Noël Missa, docteur en médecine et en philosophie, est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'ULB.



SCIENCES



En librairie en janvier 2026

14 x 20,5
160 pages
18 €

IDENTITÉS ET SI ON QUESTIONNAIT LA BIOLOGIE ?

Diversité, frontières, permanence, singularité... Hugues Bersini explore les multiples facettes de l'identité.

En mobilisant les outils de l'informatique, l'auteur propose un regard inédit sur les rapprochements possibles entre sciences humaines et sciences du vivant. Loin des essais polémiques sur l'identité, c'est ici la biologie qui est au cœur du débat : multifactorialité, impermanence, ouverture aux intrants, recherche de stabilité... Autant de principes qui éclairent nos façons de penser l'identité. Par ce dialogue original entre biologie, informatique et sciences humaines, l'ouvrage invite à dépasser les cloisonnements disciplinaires et à nourrir une réflexion résolument transversale.

Auteurs : Hugues Bersini
Membre de l'Académie royale de Belgique, Hugues Bersini enseigne à l'Université libre de Bruxelles, dont il dirige le laboratoire d'IA.



LES ÉDITIONS DU CERISIER



Aujourd'hui que les fascismes, sous leurs atours variés, déferlent sur une bonne partie du monde ; celui occidental en particulier, les Editions du Cerisier, vieilles de quarante années de productions littéraires cultivant l'éducation populaire comme moyen de préservation contre les dogmatismes, les autoritarismes, les suprémacismes, se considèrent comme outil de résistance à la barbarie ambiante et à la boucherie qui s'annonce.

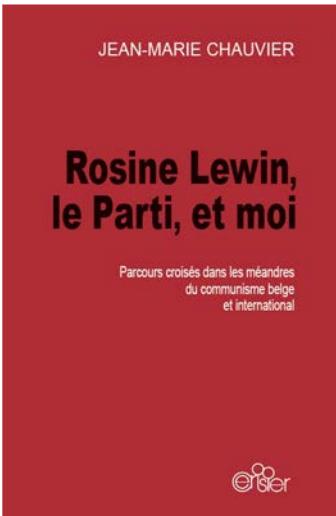
Elles sont ouvertes aux romans, aux essais, aux sciences humaines, au théâtre et à toute autre forme de littérature qui interrogent l'humanisme, le socialisme et l'écologie et contestent l'hégémonie du capitalisme et de l'économie sur les relations sociales.

<http://editions-du-cerisier.be>

Contact : editionsducerisier@proximus.be



ESSAI



En librairie le 15/01/2026

16/24
296 pages
23 €

6/02/26

Rosine Lewin, le Parti, et moi.

Parcours croisés dans les méandres du communisme belge et international

En 1948, Rosine est parachutée secrétaire nationale du Rassemblement des Femmes pour la Paix. Le mouvement rassemble des femmes ouvrières, intellectuelles, des chrétiennes, des libérales. La féministe de classe que devient Rosine descend sur le terrain, à la rencontre des femmes au travail, dans les villes et bourgades du pays flamand.

Auteur : Jean-Marie Chauvier
Jean-Marie Chauvier (né en 1941 à Bruxelles) est un journaliste et essayiste politique belge, spécialiste de l'URSS et de la Russie.



CFC ÉDITIONS



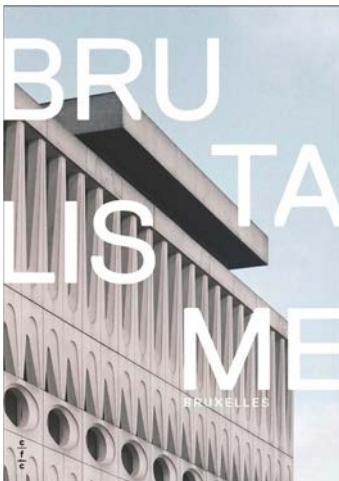
La Maison CFC développe un projet dont les deux volets sont complémentaires : l'activité éditoriale et l'animation d'une librairie, Maison CFC-librairie. Son objectif consiste à mener une politique d'édition, de diffusion, d'animation et de promotion du livre, y compris l'organisation d'expositions, dans le but de valoriser le patrimoine et la création artistique et littéraire en Région de Bruxelles-Capitale

<https://www.maisoncfc.be/fr/>

Contact : loredana.gengler@maisoncfc.be



Brutalisme Bruxelles



Date de sortie : avril 2026

288 pages

21 x 29,7

Prix : 35 €

6/02/26

Grâce aux nombreuses photographies et documents d'archive inédits, cet ouvrage permet de (re)découvrir des créations architecturales devenues des «classiques» du brutalisme, mais aussi des réalisations surprenantes, méconnues et parfois disparues.

Ce premier ouvrage de référence consacré au brutalisme à Bruxelles et sa proche périphérie aborde ce mouvement des années 1950 – 1980 dans sa diversité : immeubles de bureaux, logements, campus universitaires, hôpitaux, centres culturels, lieux de culte, stations de métro ou encore interventions d'artistes. Souvent réduite au béton, son architecture est pourtant le vecteur d'innovations typologiques, techniques et artistiques. De l'inventivité des débuts au regain d'intérêt qu'il connaît aujourd'hui, le brutalisme revendique son identité et son rôle pionnier dans cet ouvrage qui s'accompagne d'une abondante iconographie.

Auteurs : collectif

La direction scientifique de l'ouvrage est assurée par **Jean-Marc Basyn**, spécialiste du patrimoine architectural, attaché à urban.brussels et chargé de cours à l'ULB La Cambre-Horta ainsi qu'à l'ISURU (Ateliers Saint-Luc). Articles de : Véronique Boone, Tom Broes, Angélique Campens, Maurizio Cohen, Robby Fivez, Jacinthe Gigou, Gérald Ledent, Réjean Legault, Géry Leloutre, Laura Lievrouw, Giulia Marino, Arthur Schweisthal, Sophia Sentissi, Emma Simonin, Iwan Strauven, Stephanie Van de Voorde, Ellen Van Impe, Tom Verhofstadt.



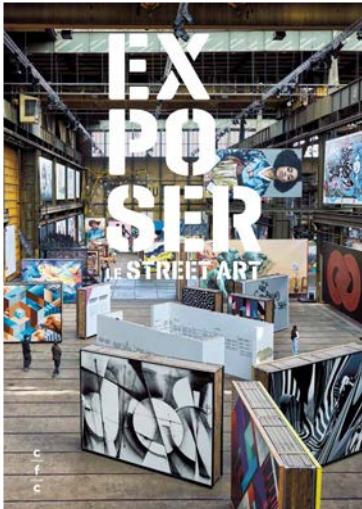
70
71





60 61





Exposer le street art | L'art urbain au risque du musée

Après le succès de *(R)évolutions du street art* (CFC, 2021) qui raconte le glissement du street art depuis la dissidence jusqu'à la galerie d'art, Éric Van Essche approfondit son sujet avec un ouvrage accessible à tous et enrichi de nombreux visuels. Un livre idéal pour découvrir et comprendre les nouveaux liens qu'entretiennent aujourd'hui le street art et les musées.

Date de sortie : 9 avril 2026

288 pages

17 X 24

Prix : 28 €

6/02/26

Auteur : Éric Van Essche,
Éric Van Essche est professeur à l'ULB et à l'ENSAV-La Cambre, et chercheur en Visual Studies, Cultural Studies et Critical Management Studies. Membre de plusieurs laboratoires interdisciplinaires, il siège aussi comme expert au Comité des arts urbains de Bruxelles et à diverses instances régionales dédiées à l'intégration artistique dans la ville.



COULEUR LIVRES



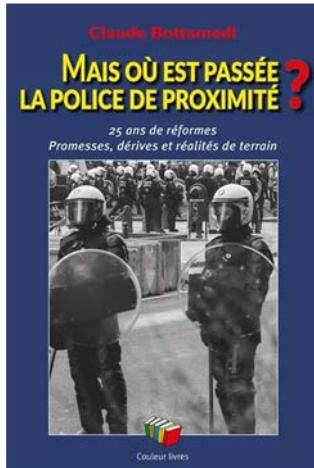
Issue des Éditions Vie ouvrière et fidèle à l'esprit qui a guidé plus de 50 années de publications rigoureuses, critiques et accessibles, Couleur livres se veut une édition engagée, indépendante, pluraliste et proche des associations et organisations qui constituent la société civile. Une édition qui allie impertinence et découverte, mais aussi originalité, lisibilité et rigueur. Notre production est large et variée. Elle s'étend de la publication d'essais sur les grandes questions de société (citoyenneté, politique, immigration, mobilité, environnement, santé) aux livres grand public d'initiation aux sciences humaines en passant par les ouvrages d'éducation et de formation, plus spécifiquement destinés aux étudiants, enseignants et parents

<https://www.couleurlivres.org>

Contact : couleurlivres@gmail.com



Mais où est passée la police de proximité ? 25 ans de réformes – Promesses, dérives et réalités de terrain



En librairie le 13/02/2026

14,7x22
246 pages
24 €

6/02/26

Début des années 2000, la réforme des polices promettait de rapprocher les forces de l'ordre des citoyens et de répondre aux carences révélées par les scandales des années 1990. Vingt-cinq ans après, la promesse a-t-elle été tenue ? À partir d'observations de terrain et d'entretiens avec des policiers, des responsables politiques et des habitants, Claude Bottamedi livre un bilan sans concession : réussites ponctuelles, initiatives de médiation, mais aussi persistance d'un modèle réactif, effets pervers de la lutte contre les stupéfiants et risques de stigmatisation. Entre récits de terrain et analyse rigoureuse, cet ouvrage interroge la capacité de la police à concilier sécurité publique et respect des libertés individuelles. Un texte accessible et engagé, indispensable pour comprendre ce qui s'est réellement joué dans nos quartiers – et pour réfléchir à l'avenir des relations "police/population".

Auteur : Claude Bottamedi

Claude Bottamedi est premier commissaire divisionnaire et chef de corps d'une zone de police en retraite. Docteur en sciences politiques et sociales, criminologue et titulaire d'un master en communication, il a enseigné à l'ERIP, à l'École de criminologie du ministère de la Justice, à l'Académie de police de Namur, à l'École nationale des officiers de police et à l'ULiège. Il a aussi été assistant à l'ULB.



ÉDITIONS F DEVILLE

éditions *f*deville

Parce que le livre est un magnifique outil de transmission de la pensée humaine, parce que la pensée et la parole partagées permettent d'ouvrir l'esprit et le champ des possibles. Les auteurs que les éditions F Deville choisissent de publier sont des libres-penseurs, des hommes et des femmes au cœur de l'action, qui partagent leur vécu ou leur imaginaire en quête de sagesse et d'un monde meilleur.

<https://www.fdeville.com>

Contact : editions@fdeville.com

éditions *f*deville



Aurélie Russanowska

La Pub, clap de fin?

dialogue avec
André Rysman

éditions *f* deville

Date de sortie :
22/01/2026

120 pages
14 x 21

Prix : 12 €

6/02/26

La pub, clap de fin?

Un dialogue sans compromis entre un ancien publicitaire de renom et une stratégie de marque travaillant actuellement pour le rseau publicitaire International TBWA.

Donc, pour moi, oui, la publicité est out. »

Quand Aurélie reçoit le mail qui la fait entrer au board du Creative Belgium, l'euphorie retombe vite. À qui l'annoncer, hors du microcosme ? Et surtout : pourquoi les jeunes ne rêvent-ils plus de publicité ? Où sont passées les grandes marques, l'audace, la "magie" qui faisait jadis d'une serviette griffonnée le point de départ d'une campagne ? Pour comprendre ce qui s'est brisé — et ce qui peut encore se réinventer — elle provoque la rencontre avec André Rysman, ancien directeur de création et concepteur du fameux "Chapeau", symbole de l'excellence publicitaire en Belgique. Trois rendez-vous, trois conversations : le matin, l'âge d'or et l'instinct ; à midi, les désenchantements, la data, l'autocensure ; le soir, la question la plus simple et la plus inconfortable : que devient la publicité lorsqu'elle a fini de courir après son propre mythe ?

Un dialogue vif, parfois tendre, souvent lucide, qui traverse soixante ans de création, de rapports humains et de stratégies — et qui, derrière la "pub", interroge notre manière de parler, de vendre, de convaincre... et de nous raconter.

Auteurs: Aurélie Russanowska et André

Rysman

Aurélie Russanowska est illustratrice, chroniqueuse radio, stratégie de marque. Elle intervient régulièrement dans l'émission «Tendances Première» de Véronique Thyberghien sur La 1ère (RTBF).

André Rysman a travaillé pendant un demi siècle dans la publicité et a été directeur de la création à l'agence de publicité TBWA.

LES IMPRESSIONS NOUVELLES



Maison d'édition située à Bruxelles, mais dont le catalogue a une vocation clairement internationale, Les Impressions Nouvelles sont principalement actives dans les domaines de la littérature, de l'essai et de la bande dessinée. L'ambition de la maison est d'éditer en toute indépendance des ouvrages novateurs, exigeants et lisibles, en mettant l'accent sur la création et la réflexion contemporaines. Les Impressions Nouvelles ont publié à ce jour plus de 400 livres. Elles sont diffusées et distribuées par Harmonia Mundi.

<https://lesimpressionsnouvelles.com>

Contact : Johanne.duplouy@lesimpressionsnouvelles.com



ESSAI BANDE DESSINÉE

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES



En librairie le 23/01/2026

17/24
560 pages
32 €

6/02/26

Bande dessinée et cinéma d'animation

À une rare iconographie croisée, véritable anthologie visuelle qui réjouira tous les lecteurs, répondent des textes originaux de vingt-sept autrices et auteurs francophones, spécialistes du récit en images.

La construction thématique de l'ouvrage en dix parties permet au lecteur d'arpenter aisément espaces connus et zones inconnues, d'enjamber l'histoire et les cultures qui font aujourd'hui de la bande dessinée et du cinéma d'animation deux arts majeurs du XXI^e siècle.

Au fil des pages, le lecteur découvrira l'incroyable diversité des deux arts et leurs relations tumultueuses depuis deux siècles.

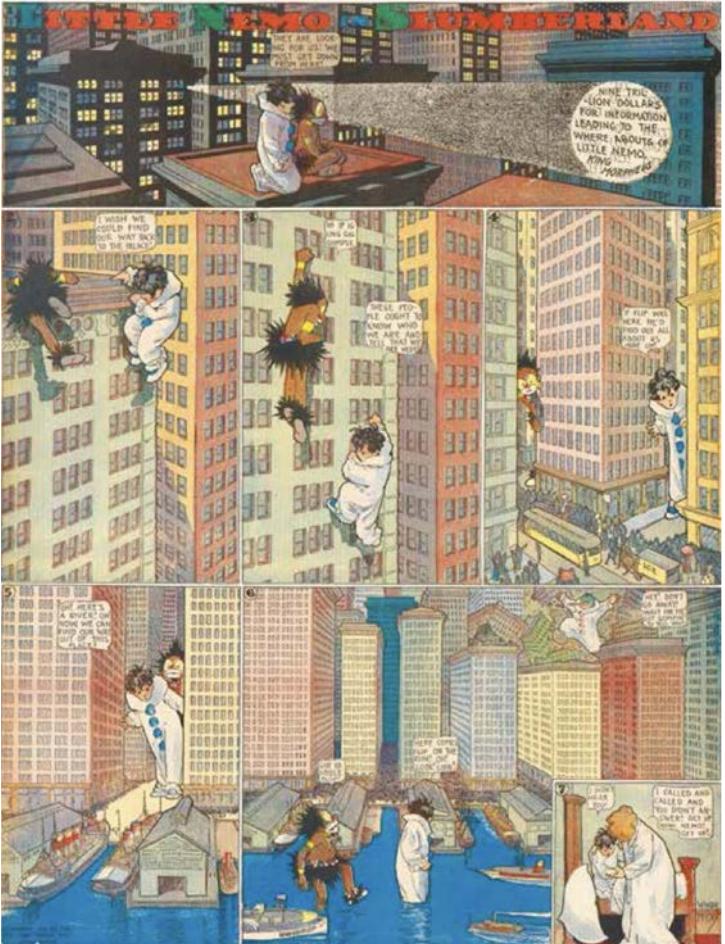
Xavier Kawa-Topor

né en 1967, Xavier Kawa-Topor est un historien, écrivain et directeur artistique français. Il exerce des responsabilités en France dans le domaine de la culture et des arts. Il est un spécialiste internationalement reconnu du cinéma d'animation.

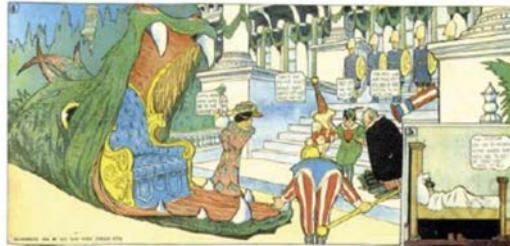
Pascal Vimenet

Pascal Vimenet est un réalisateur, écrivain, enseignant et critique de cinéma, spécialiste du cinéma d'animation, né en 1951.

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES



1. ORIGINES : PRÉMICES ET PIONNIERS



Winsor McCay, *Little Nemo in Slumberland*, *The New York Herald*, 5 août 1906, p.4, détail
© Collection du musée de la Cité internationale de la bande dessinée

journal, elle doit être assez intrigante pour l'inciter à la lecture. Au fil des semaines, McCay multiplie les principes d'organisation : répétition à peine modifiée d'une même case, transformation graduelle d'un dessin, construction d'une image globale, continuité d'un mouvement à travers des décors successifs, montage parallèle séparant les deux moitiés de la page...

Explorateur inflassable des possibilités du langage de la bande dessinée, McCay maîtrise parfaitement la logique des enchaînements. Il sait comment faire se succéder les images en plaçant les ellipses aux bons endroits. Il a parfois le génie de concevoir toute une séquence à partir d'une mise en page particulière. Car les effets les plus spectaculaires (cases rondes, construction en escalier, succession d'images verticales ou horizontales...), loin d'être simplement décoratifs, conduisent véritablement la narration.

Quant à l'usage de la couleur, c'est l'un des plus accomplis de l'histoire de la bande dessinée. Servi par les tons à la fois vifs et subtils que des artisans hors pair obtiennent à partir de ses indications, McCay ne se laisse jamais entraver par le réalisme. Il joue en toute liberté des effets de rupture et de continuité : parfois, une homogénéité chromatique domine l'ensemble de la planche, d'autres fois, c'est le contraste entre les vignettes qui est privilégié. Le travail de restauration chromatique entrepris par Peter Maresca pour les éditions Sunday Press permet aujourd'hui de retrouver *Little Nemo* dans la splendeur de ses coloris : des détails longtemps invisibles deviennent enfin manifestes.

La venue au dessin animé

Travaileur infatigable, Winsor McCay livre chaque semaine une planche de *Little Nemo* en plus d'une page des *Cauchemars*. Mais cela ne

ESSAI BANDE DESSINÉE

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES



En librairie le 6/03/2026

14,5X21
272 pages
22 €

6/02/26

Tintin dans tous ses états

Au cours des années 1920, les valeurs et les comportements "adultes" de l'Occident sont tenus pour responsables des horreurs de la Première Guerre mondiale. Partout, la jeunesse devient porteuse d'espoirs nouveaux ; elle seule saura réformer une Europe sur le déclin pour lui redonner son lustre d'autan. C'est dans un tel contexte qu'apparaît Tintin en 1929. Mais Hergé pousse le raisonnement jusqu'au bout en créant un mythe nouveau, celui du surenfant. Mieux que le surhomme, il rend la justice, s'attaque aux abus et part à la conquête du monde sans faire couler le sang. Ce mythe fascinera le public au point d'être adopté par plusieurs générations d'adolescents qui découvriront les différentes cultures de la planète à travers les yeux de Tintin. Les caractéristiques de ce mythe, ses métamorphoses au cours du XX^e siècle, les raisons profondes de son succès sont ici démontées, pour le plus grand plaisir du lecteur.

Jean-Marie Apostolidès

Professeur à l'université de Stanford, Jean-Marie Apostolidès (1943-2023) fut un essayiste aux intérêts multiples, du théâtre (*L'Hypnose théâtrale*, Les Impressions Nouvelles) au situationnisme (*Debord le naufragé*, Flammarion). Il est aussi l'un des meilleurs spécialistes de l'univers d'Hergé (*Les Métamorphoses de Tintin*, Champs-Flammarion ; *Dans la peau de Tintin*, Les Impressions Nouvelles).

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES

Laurent Kinet

À L'HEURE OÙ NOS CERTITUDES VACILLENT, UNE PLONGÉE AU CŒUR DES **RÉVOLUTIONS SILENCIEUSES** QUI, LOIN DU FRACAS MÉDIATIQUE, MODIFIENT NOS VIES EN PROFONDEUR. À TRAVERS **DIX MUTATIONS QUI RECOMPOSENT LE MONDE**, LA TECHNOLOGIE, LA BIOLOGIE, L'URBANISME ET NOS SOLIDARITÉS SE TRANSFORMENT EN SILENCE, DESSINANT UN AVENIR DÉROUTANT.

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

En librairie le 3/03/2026

14,5X21
144 pages
14 €

6/02/26

Révolutions Silencieuses Dix mutations qui recomposent le monde

Et si la plus grande révolution du XXI^e siècle n'était pas l'IA ou la crise climatique prise isolément, mais la dissolution progressive de l'État-nation ? Ce petit livre propose un regard radicalement neuf : en analysant dix signaux faibles (de la montée des villes-plateformes à la privatisation du régional, de la biorévolution à la désynchronisation sociale, de l'internet quantique à l'émergence des nations migrantes), il cartographie pour la première fois l'avènement d'un monde fractal, archipélisé, où le pouvoir, la solidarité et l'identité se reconfigurent à chaque instant.

L'ambition de cet essai, remarquablement pédagogique, est de proposer une lecture intégrée, transversale et accessible des grands bouleversements actuels, en mettant au jour les dynamiques profondes (et souvent invisibles) qui transforment nos sociétés : fragmentation des pouvoirs, érosion du modèle étatique, émergence de nouveaux "archipels" d'appartenance et d'innovation.

Auteur : Laurent Kinet

Entrepreneur en série, expert en innovation, scouting technologique et Venturing, Laurent Kinet conseille et inspire les plus grands groupes mondiaux dans leur adaptation à la disruption technologique. Passionné d'histoire, de prospective et des mutations sociétales, ses recherches sont à la croisée de l'innovation et des sciences humaines. Synthèse de sa riche expérience, *Révolutions silencieuses* pose un regard percutant sur notre avenir.



LES IMPRESSIONS
NOUVELLES

Avec l'interdisciplinarité comme fil rouge, les Presses universitaires Saint-Louis Bruxelles sont ouvertes à toutes les disciplines qui nourrissent la réflexion contemporaine en sciences humaines et sociales. Les ouvrages de réflexion fondamentale y côtoient ceux ayant trait à des recherches appliquées.

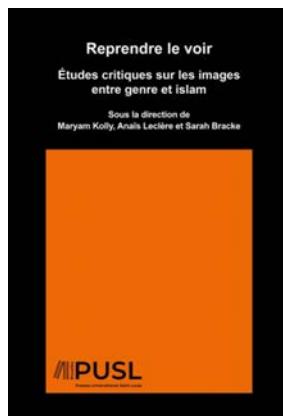
Le catalogue compte actuellement plus de 200 ouvrages et s'enrichit chaque année de 4 à 5 titres. Les publications émanent principalement des travaux scientifiques des chercheurs de l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles ou de colloques organisés en son sein. Outre la Collection Générale qu'elles publiaient dès l'origine, elles comportent, depuis 1984, une collection intitulée Travaux et recherches.

Tous less ouvrages sont également hébergés sur la plateforme [OpenEdition Books](#) (versions en freemium - HTML en libre accès et PDF à acheter).

Pour découvrir les parutions, écoutez notre podcast "[Sous Presse](#)" qui donne la parole à nos autrices et à nos auteurs !

<https://pusl.usaintlouis.be/>

Contact/ fanny.caspi@uclouvain.be



En librairie décembre 2025

15,5 X 23
364 pages
50 €

Reprendre le voir. Études critiques sur les images entre genre et islam

Face à la banalisation de l'islamophobie, comment résister, déconstruire et se représenter loin des clichés, des imaginaires sur l'islam et les musulmans ? Comment reprendre le pouvoir et militer contre le regard dominant ? Se revisualiser pour donner à voir des images différentes d'elleux même ? Maryam Kolly met en lumière le parcours et le travail des auteur·ice·s issues de la sphère académique mais aussi militante et artistique.

Auteurs : sous la direction de Maryam Kolly, Sarah Bracke, Anaïs

Leclère
Anaïs Leclère

Diplômée d'un double master (Sciences Po Rennes, IEDES Sorbonne) et d'un master en sociologie (UvA), elle explore l'intersection genre-migration, notamment l'islamophobie genrée et les stratégies de résistance des femmes musulmanes dans l'espace public français et néerlandais.

Sarah Bracke
Professeure de sociologie du genre et de la sexualité à l'Université d'Amsterdam, elle dirige le programme EnGendering Europe's « Muslim Question » (NWO). Dernier livre : *The Politics of Replacement* (2024, Routledge), sur l'idéologie du grand remplacement et les théories conspirationnistes.

Maryam Kolly
Licenciée en Philosophie et Lettres, docteure en sociologie (ULB), elle enseigne et recherche à UCLouvain Saint-Louis et ERG sur féminités/masculinités postcoloniales, politiques sécuritaires, cultures urbaines bruxelloises et épistémologie pragmatique. Publications majeures : *De la religion que l'on voit* (2018), *Diplomate au pays des jeunes* (2019), *Are We Europe?* (2022), *Herstory* (2023).



En librairie en janvier 2026

15,5 X23
580 pages
55 €

4/02/26

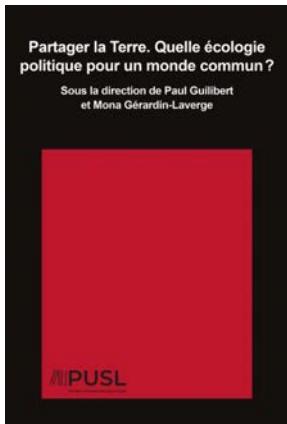
Droit privé et environnement : une alliance contre-nature ? (Re)découverte de la force mobilisatrice du droit privé à l'aune de l'intérêt général

À un moment où l'urgence d'une mobilisation de toutes les forces vives n'a jamais été aussi grande, cet ouvrage espère ainsi contribuer, sur le plan scientifique, à la construction d'un cadre juridique porteur de solutions efficaces pour rencontrer les défis posés par les dérèglements environnementaux en cours. A travers 24 contribution, les juristes interrogent la capacité du droit privé à offrir des leviers d'action pour réguler des comportements individuels qui contribuent à la détérioration de l'environnement et, singulièrement, au dérèglement climatique.

Auteurs : sous la direction de **Thierry Léonard et Jérémie Van Meerbeeck**
Jérémie Van Meerbeeck est conseiller à la Cour d'appel de Bruxelles et professeur invité à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles où il donne le cours de droit naturel et un séminaire de théorie du droit. Spécialisé en droit de l'Union européenne et en théorie du droit, il est également codirecteur du Séminaire interdisciplinaire d'études juridiques (SIEJ), membre des centres de droit privé (CEPRI) et de droit public (CIRC) de l'UCLouvain-Saint-Louis-Bruxelles. Membre du comité de rédaction de la revue *Les Pages* et de la Revue *interdisciplinaires d'études juridiques* (RIEJ), il est l'auteur de plusieurs publications en théorie du droit, droit européen, droit privé et droit pénal.

Thierry Léonard est professeur à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles où il donne principalement le cours du droit de l'entreprise. Il est spécialisé en droit économique et en droit du numérique, qu'il a pratiqués comme avocat durant 26 ans, avant de se consacrer à ses tâches académiques. Directeur actuel du Centre de Droit Privé (CePri), il est l'auteur de nombreuses publications principalement en droit de l'entreprise, de la responsabilité civile et de la protection des données.

Partager la Terre. Quelle écologie politique pour un monde commun ?



En librairie mars 2026

15,5 X 23

Nombre de pages à venir
Prix à venir

4/02/26

À l'heure de la crise écologique et des succès des nationalismes identitaires, rien n'est moins évident que l'existence d'une Terre commune. Peut-on défendre un partage plus juste et plus durable du monde, en articulant les revendications de justice sociale aux exigences environnementales ?

Partager de manière collective ? Distribuer à chacun·e selon ses besoins ? Comment ? Dans notre monde contemporain où s'affrontent des classes en luttes, où des peuples opprimés font l'épreuve de la violence coloniale ? Serait-il possible de construire collectivement une compréhension et un imaginaire nonanthropocentres, décoloniaux, féministes et anticapitalistes de l'expression « partager la Terre » ? Sur quelles bases élaborer une écologie politique apte à répondre au double défi de partager durablement la Terre, entre humain·e·s et avec les autres qu'humain·e·s, tout en construisant un monde réellement commun ? Pour réfléchir à ces questions, ce recueil réunit les contributions de philosophes et de juristes, qui interrogent le sens d'un partage juste et soutenable de la Terre, pour sortir d'une conception prédatrice des ressources, des territoires et des vivants – humains et non humains – qui les peuplent.

Auteurs : **Paul Guillibert et Mona Gérardin-Laverge**

Mona Gérardin-Laverge est docteure en philosophie et lauréate du Prix de thèse de l'Institut du Genre. Ses recherches font dialoguer les études de genre, la philosophie du droit et les sciences biologiques et médicales.

Paul Guillibert est chargé de recherche CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux de recherche portent sur l'écologie politique marxiste et cherchent à élaborer une philosophie sociale du vivant.

ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES



Fondées en 1972, les Éditions de l'Université de Bruxelles publient, en poche et en grand format, des ouvrages de recherche, des manuels universitaires et des essais dans de nombreux domaines des sciences humaines et sociales et du droit. Les auteurs sont issus de l'UE. Les ouvrages traitent du droit de l'Union européenne, de science politique, de sociologie, de philosophie, d'histoire, de géographie, d'aménagement du territoire et d'environnement

<https://www.editions-ulb.be/fr/>

Contact : editions@ulb.be



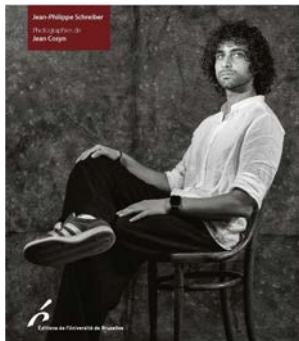
HISTOIRE, MÉMOIRE, ENGAGEMENTS



Éditions de l'Université de Bruxelles

LE LIBRE EXAMEN

Une manière de penser le monde



Date de sortie : mars
2026

144 pages
19 X 27

Prix : 25 €

6/02/26

Le libre examen

Une façon de penser le monde

Notre époque vit une forte polarisation du débat public, attisée par le fonctionnement des réseaux sociaux, où la vindicte l'emporte souvent sur l'échange respectueux des opinions. Dans cet ouvrage des plus utiles, Jean-Philippe Schreiber rappelle qu'il existe pourtant une méthode, celle du libre examen, qui conduit à suspendre le jugement, à interroger ses propres préjugés avant d'interroger ceux des autres, à douter, à avoir le courage de la nuance et du discernement, à penser librement, à faire preuve d'un esprit critique constant et affûté, et à débattre de manière respectueuse et ordonnée. C'est là sans doute le meilleur des remparts pour que l'exercice démocratique et une citoyenneté responsable puissent continuer à exister dans le chaos ambiant.

Auteurs: Jean-Philippe Schreiber et Jean Cosyn

Jean-Philippe Schreiber est historien, professeur ordinaire à l'Université libre de Bruxelles et directeur de recherches au Fonds national de la recherche scientifique.

Jean Cosyn est architecte et photographe. Son travail a été salué à de nombreuses reprises par plus de 200 sélections dans la galerie LFI-online, ainsi que par une double page dans la prestigieuse revue Leica Fotografie International (LFI 6.2025).

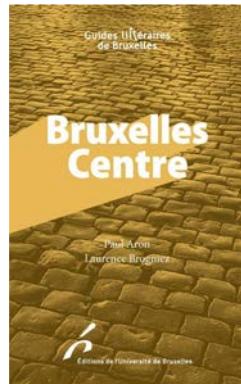


Éditions de l'Université de Bruxelles

GUIDES LITTÉRAIRES DE BRUXELLES



Éditions de l'Université de Bruxelles



Date de sortie : mars 2026

240 pages

11 X 18

Prix : 20 €

6/02/26

Citadins, promeneurs et flâneuses, touristes, parfois célèbres (Nerval, Hugo, Huysmans, Baudelaire...), cherchent des « points de vue » pour prendre de la hauteur et considérer d'un regard panoramique Bruxelles, cette ville disparate et contrastée qui ne se laisse pas facilement appréhender d'un seul coup d'œil et semble toujours « en construction ». Son centre est le foyer d'un imaginaire littéraire fécond, qui, du XIX^e siècle à aujourd'hui, se partage entre nostalgie pour un Vieux Bruxelles pittoresque, goût pour une vie culturelle animée et protestations contre des grands travaux qui ne cessent de réinventer, parfois brutalement, un tissu urbain dont il est souvent bien difficile de suivre le fil.

Ce guide propose un parcours du centre-ville qui se découvre grâce aux écrivains du passé qui ont sauvé de l'oubli certains lieux disparus, comme les cafés et les théâtres où ils aimait se retrouver, et à leurs successeurs, qui continuent à écrire son histoire au présent en y situant intrigues, poésie ou récits personnels.

Bruxelles Centre

Auteurs: Paul Aron et Laurence Brogniez

Paul Aron est directeur de recherche honoraire au Fonds national de la recherche scientifique (FNRS) et professeur de littérature à l'Université libre de Bruxelles.

Laurence Brogniez est professeure de littérature à l'Université libre de Bruxelles.

Photographies : Marina Cox



Éditions de l'Université de Bruxelles



Date de sortie : avril 2026

240 pages

11 X 18

Prix : 31 €

Numériser l'architecture Représentation et caractérisation du patrimoine bâti

Représenter l'architecture, c'est la comprendre puis l'expliquer. À l'heure du numérique et face aux multiples pressions pesant sur le patrimoine bâti, David Lo Buglio interroge le rôle des nouveaux outils de capture et de numérisation (photogrammétrie, lasergrammétrie, intelligence artificielle) dans la fabrique du savoir architectural. En articulant histoire du dessin, analyse computationnelle et lecture interprétative, il montre comment la représentation peut redevenir un espace de connaissance où se rencontrent mesure et sens, rigueur et regard.

La structure claire et l'ouvrage présente des cas d'étude emblématiques allant des travaux de numérisation de la Maison du peuple de Victor Horta au site archéologique de Pachacamac au Pérou en passant par l'évocation des travaux du chantier numérique de Notre-Dame de Paris.

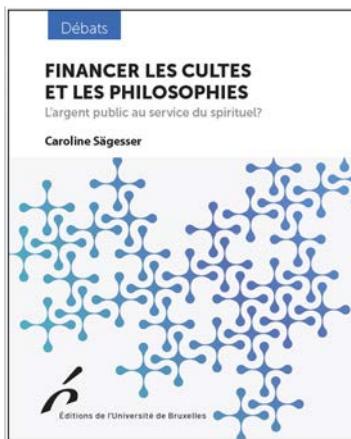
Auteurs: David Lo Buglio et Livio De Luca
David Lo Buglio est architecte et docteur en arts de bâtir et urbanisme de l'Université libre de Bruxelles (ULB).
Livio De Luca (préface) est architecte et docteur en ingénierie. Il est directeur de recherche de 1^{re} classe au CNRS (France). Depuis 2019, il est coordinateur du ministère de la Culture pour la restauration de Notre-Dame de Paris et, depuis 2022, il est titulaire d'une bourse ERC Advanced.



Éditions de l'Université de Bruxelles



Financer les cultes et les philosophies *L'argent public au service du spirituel ?*



Date de sortie : mars 2026

155 pages

13 X 16

Prix : 10 €

6/02/26

Cet ouvrage entend rappeler pourquoi changer le régime des cultes en Belgique est indispensable. Conçu il y a deux siècles, il n'a été adapté ni à la sécularisation profonde, advenue depuis quelques décennies, ni au développement du pluralisme convictionnel de la société belge. Tel qu'il est organisé en Belgique, le financement public des cultes et des organisations philosophiques non confessionnelles ne respecte ni le principe de séparation de l'Église et de l'État ni ceux d'égalité et de non-discrimination.

Examinant ensuite les modalités selon lesquelles d'autres États européens organisent leurs relations avec les religions, ce livre retient quelques dispositifs à porter à l'attention du législateur belge. Pointant les avantages mais aussi les inconvénients d'autres systèmes souvent recommandés, tel l'impôt philosophiquement dédié, il invite à développer un système entièrement neuf, tenant compte tant de la grande diversité confessionnelle de la Belgique d'aujourd'hui que de l'histoire singulière de notre pays, ainsi que de son architecture institutionnelle complexe.

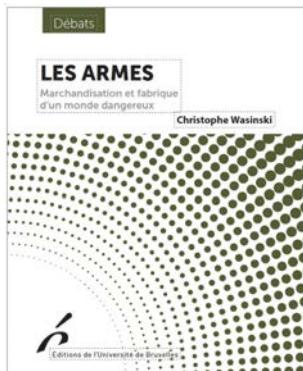
Auteure : **Caroline Sägesser**

Caroline Sägesser est docteure en histoire de l'Université libre de Bruxelles. Elle est chercheuse au Centre de recherche et d'information socio-politiques (CRISP) et collaboratrice scientifique au Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) de l'ULB. Elle intervient très régulièrement sur les radios.





Les armes Marchandisation et fabrique d'un monde dangereux



Date de sortie : janvier 2026

146 pages

13 X 16

Prix : 10 €

Près de trente-cinq ans après la fin de la guerre froide, les armes continuent à proliférer et à occuper une place centrale dans les rapports internationaux. Cet armement est tantôt utilisé pour bombarder le Yémen, tantôt pour soutenir l'Ukraine face à la Russie, pour massacrer des civils en Palestine ou encore pour préparer une possible guerre entre les États-Unis et leurs alliés et la Chine. Comment expliquer cette prolifération des armes classiques ? Comment comprendre cette normalisation de la circulation des armes ?

L'ouvrage se propose d'analyser l'histoire et l'actualité du champ de l'armement

et montre comment, à travers sa production, il place les individus en capacité de s'entretuer massivement.

Auteur : **Christophe Wasinski**
Professeur en sciences politiques (relations internationales) à l'Université libre de Bruxelles. **Christophe Wasinski** est membre du centre Recherche et études en politique internationale (Repi) et chercheur associé au GRIP. Ses recherches portent sur les questions militaires et de sécurité.

