

Les nouveautés de l'édition belge francophone



Les livres de littérature générale : poésie
à paraître au premier semestre 2026

ÉDITIONS ABRAPALABRA

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

Les éditions ABRAPALABRA - anciennement l'Arbre à paroles - publient une dizaine de titres par an. Elles se veulent un espace d'expression libre, ouvert sur le monde qui nous entoure. Son mantra : « Que s'ouvre la parole, comme une incantation.

www.maisondelapoesie.com

Contact : editions@maisondelapoesie.com

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

RÉCIT/POÉSIE

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

Cosmogonie du gouffre

« Cosmogonie du gouffre » est histoire de failles, d'interstices, de ravines et de fêlures

XÉNIA MASZOWEZ

*
**COSMOGONIE
DU
GOUFFRE**

A
B R
A P A L
A H R A

Date de sortie

: 24/3/2026

162 pages

14 X 20

Prix : 15 €

6/02/26

Cosmogonie du gouffre est le deuxième recueil de Xénia Maszowez, poétesse et plasticienne écoféministe montoise. En 2024, avant même d'être publié, celui-ci a remporté le Prix Plisnier dans la catégorie Poésie.

Les *cosmogonies* des origines sont des mythes tentant d'expliquer les principes à l'œuvre lors de la naissance de l'univers. Elles sont nées en Grèce antique, en même temps que la philosophie, dont elles constituent le socle. Depuis, nous n'avons eu de cesse de creuser « la » question : comment est apparu le monde et tout ce qu'il contient ? L'autrice, licenciée en philosophie, choisit ici la voix poétique pour mode d'expression.

Se tenir au bord du gouffre est une expérience universelle. Le gouffre est là d'où nous venons et là où nous allons. Il est à la fois le risque vacillant de notre premier pas et la beauté tragique du dernier. Le gouffre n'est pas une option, il ne nous donne pas le choix. Rien ni personne n'échappe au point de bascule. Le reconnaître est une mise à nu, un face-à-face avec notre finitude, notre vulnérabilité. C'est aussi une manière de le célébrer.

Auteur : Xénia Maszowez

Xénia Maszowez est une artiste et autrice écoféministe, née à Mons en 1977. Après des études de Philosophie et de Gestion culturelle et environnementale, elle a longtemps travaillé dans le secteur associatif féministe.

Suite à l'irruption de la maladie dans sa vie, l'art est devenu une pulsion vitale. Les thématiques liées à la nature, à la liberté, au corps et à la sororité sous-tendent sa démarche créative. Ses œuvres sont placées sous le signe de la symbiose et des relations entre l'humain et le non-humain.

Touche-à-tout artistique, sorcière en poésie, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à l'exploration de différentes disciplines qui souvent s'entremêlent (photo, gravure, collage...).

Hypersensible à la beauté, elle la cherche (et la trouve !) partout : au fond des flaques, à fleur de givre, ou sur le mur du salon où danse la lumière. Tout est matière à poésie, sans mièvrerie : les mots peuvent aussi se faire poignards, éclairs, colère. Elle nous invite à voyager avec elle en territoire natureculturel.

RÉCIT/POÉSIE

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

PIERRE WARRANT

CALLIGRAPHIE DU SILENCE

A
B R
A P A L A
A B R A

Date de sortie : 24/3/2026

162 pages

14 X 20

Prix : 15 €

Que peut nous révéler le silence ? Si rare et précieux et pourtant parfois si lourd, il reflète ce que nous refoulons au fond de nous. Pierre Warrant explore ici les potentialités de ce silence. Il fouille d'abord dans les contrées très lointaines de lui-même pour goûter au silence intérieur. Il rejoint ensuite le silence des solitudes pour appréhender enfin le deuil et l'au-delà du silence. La poésie, comme le silence, permet de créer des espaces libres et nous remet en capacité d'écouter. Sans bruit, adviennent alors, parfois à notre insu, des mots de terre, de chair ou de sang, limpides et lumineux. En bon calligraphe, il dessine des poèmes dans une langue fluide, souple, maîtrisée et sobre. Le recueil *Calligraphie du silence* tente de déchiffrer pas à pas notre impuissance à appréhender le spectacle du monde et à affronter l'illisible pour nous emmener vers des espaces inconnus dont il extrait l'intensité et la fragilité.

Auteur : Pierre Warrant

Pierre Warrant est né en 1963 à Bruxelles. Ingénieur de formation et de métier, il est poète, photographe et voyageur par passion. Il a publié trois recueils de poèmes, dont *Confidences de l'eau* (2017) aux éditions l'Arbre à paroles (aujourd'hui Abrapalabra) pour lequel il a reçu le prix Maurice Carême et *Altitudes* (2013) aux éditions Tetras Lyre, pour lequel il a reçu le prix Nicole Houssa de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Membre de l'Association des Écrivains belges de langue française depuis 2013, il a collaboré à la revue du Journal des Poètes dont il fut membre du Comité de rédaction. Il a également participé à des anthologies et publie dans diverses revues littéraires. De 2014 à 2020, il a co-organisé les soirées « Podiums Musique et Poésie » à Bruxelles

RÉCIT/POÉSIE

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

PAOLA GUILLEN CRESPO

Muyuy Kawsay

« Mouvement de Vie »

A
B R
A P A L
A B R A

Date de sortie : 24/3/2026

162 pages

14 X 20

Prix : 15 €

6/02/26

Paola Guillén Crespo est une artiste bolivienne migrante, féministe intersectionnelle et

antiraciste. Elle vit en Belgique depuis plusieurs années où elle développe un art qui oscille entre l'intime et le politique, entre les mémoires du corps et les fractures causés par la migration.

Ce recueil est une tentative de maintenir vivantes ses racines tout en interrogeant ce que signifie exister dans une langue qui n'est pas la sienne. Il raconte le déracinement, les frontières de la langue et la solitude ressentie. Il décrit également l'importance des racines et la fierté des origines indigènes que la poétesse a longtemps dû refoulées. Après tant d'années à cacher qui elle était vraiment dans son propre pays et ensuite à s'intégrer dans un pays étranger, sa langue se délie et prend la forme d'un recueil engagé, où l'accent, la faute, la différence deviennent des symboles d'identité, de lutte et de dignité retrouvée.

Auteur : Paola Guillén Crespo

Paola Guillén Crespo est une artiste pour qui la création est un lieu de passage. Animatrice socioculturelle, militante féministe intersectionnelle et antiraciste, elle pense l'art comme un espace où les identités se rencontrent, se frottent et se transforment. Son travail traverse la poésie, le slam, la danse libre et la performance, en plaçant le corps et la voix au centre. Elle explore également la photographie et la vidéo comme des outils pour rendre visibles des récits migratoires, des mémoires déplacées et des vécus souvent invisibilisés. Issue de racines quechua indigènes latino américaines, et vivant aujourd'hui en Europe, elle construit une parole située dans l'entre-deux. Ses langues se répondent, ses identités se parlent. De cette tension naît une écriture qui refuse les frontières fixes et affirme le droit au mouvement. Elle est l'autrice de deux livres pour enfants qui abordent la solitude liée à la vieillesse et la peur de la différence, ainsi que de nombreux textes poétiques publiés dans des ouvrages collectifs et des publications individuelles.

RÉCIT/POÉSIE

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

L'AMI TERRIEN

har nies
mo sau vages

A
B R
A P A L
A B R A
P O C H E

Date de sortie : 24/3/2026

162 pages

11 X 18

Prix : 8 €

6/02/26

Harmonies sauvages

Depuis plusieurs années, François Laurent dit l'Ami Terrien explore les potentialités de la poésie orale. Dans ce recueil, il émet le postulat utopique selon lequel il existerait naturellement dans la langue des structures harmoniques. On peut éduquer notre style et notre oreille en les systématisant et en les faisant émerger de manière plus importante par la construction de poèmes spécifiques. En les rendant plus présentes, on amène la pratique de notre langue à se rapprocher peu à peu et de plus en plus naturellement du chant.

À travers une série de poèmes qui se veulent être des exemples précis des différentes structures sonores que le poète énonce, les lecteurs et lectrices sont bercé·e·s par la musicalité naturelle qui émane du recueil. Lisez ces poèmes à voix haute et vous vous surprendrez peut-être à pousser la chansonnette sans vous en rendre compte.

Tel un carnet de voyage à travers notre époque, on y retrouve des thèmes chers à l'auteur comme la nature et l'amour mais aussi des questions politiques et sociales.

Auteur : l'Ami terrien – feu

L'AMI TERRIEN est un artiste polymorphe. Il découvre le slam, Dominique Massaut et La Zone aux alentours de 2007. À cette époque il est un esclave de Quickos mais rejoint clandestinement l'armée des clowns rebelles et insurgés.

À l'occasion de la venue d'Un éléphant dans la ville, il rencontre un Collectif de Lions avec qui il fera de la musique, des spectacles et des disques.

En parallèle, il monte une équipe de propagande satyrique sur 48fm appelé Le P'tit jeté di Lidje et fomente des explosions d'artmoney, jeux urbains complexes autour de la destruction monétaire. Il élabore également des nanomanifestations et d'autres créations aussi étranges qu'inattendues. On lui demande bientôt d'animer ateliers et formations d'animateurs en parallèle de son activisme à toute épreuve dans l'ouverture des scènes poético-conviviales du Lab'Oratoire.

RÉCIT/POÉSIE

A
P A L
A P A L A
R A P A L A B
B R A P A L A B R
A B R A P A L A B R A
B R A P A L A B R
R A P A L A B
A P A L A
P A L
A

JEAN LOUBRY

POÈMES
AVEC
MOTS
ET
CICATRICES

A
BR
APAL
ABRA
POCHÉ

Date de sortie : 24/3/2026

162 pages

11 X 18

Prix : 8 €

Poèmes avec mots et cicatrices

Ce recueil dit tout et rien parce qu'il est d'abord fait de mots, et de mots que le poète a péchés au gré de ce qu'il lisait, entendait ou regardait.

Il s'agit donc ici du travail inverse de ce qui, ordinairement, faisait son écriture: les mots traduisaient des sentiments; ici, les sentiments naissent des mots trouvés.

On ne peut pourtant pas parler d'écriture automatique puisque, les mots choisis, le poète ne peut s'empêcher de les mettre en musique, donc au lieu d'en préciser le sens, il tente d'en affiner le son.

Mais le son n'efface pas pour autant le sens puisque l'agencement même des mots donne aux poèmes un sens inattendu qui surprend autant le lecteur que l'auteur.

Auteur : Jean Loubry

Né à Achet le 20 mai 1955. Jean Loubry effectue ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles (Art Dramatique-Déclamation). Il enseigne cinq ans au Conservatoire de Ciney tout en jouant au Théâtre de l'Escalier. Comédien, récitant et metteur en scène, il s'occupe notamment de l'Atelier poétique de Wallonie à la Maison de la Poésie de Namur. Il est également rédacteur au Journal des Poètes. *Poèmes avec mots et cicatrices* est son sixième recueil publié aux éditions Abrapalabra (anciennement l'Arbre à paroles).

ACADEMIA

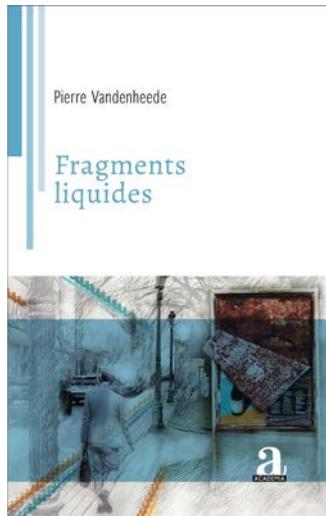


Depuis 1987, Academia publie des ouvrages de sciences humaines et de littérature, avec l'ambition de partager des savoirs et d'ouvrir des horizons. D'abord tournée vers l'édition plus académique, la maison a évolué pour toucher un public plus large, avec des essais accessibles, des récits engagés et une littérature 100 % belge qui cherche des voix singulières. Au fil des années, le catalogue s'est enrichi de nouveaux auteurs et autrices pour varier les perspectives et interroger le monde d'aujourd'hui. Les livres publiés sont là pour transmettre, éveiller la curiosité et nourrir la réflexion. Academia, c'est aussi une maison d'édition à taille humaine, portée par des valeurs fortes : qualité, engagement et proximité avec les lecteurs et lectrices. Parce que lire, c'est découvrir, interroger et voir le monde autrement.

<https://www.editions-academia.be>

Contact : info@editions-academia.be





Date de sortie : 18 novembre
2025

Nombre de page : 108
Prix : 13.5 €

Format : 13,5 x 21,5 cm
Collection : Ethnopoétik

6/02/26

Fragments liquides

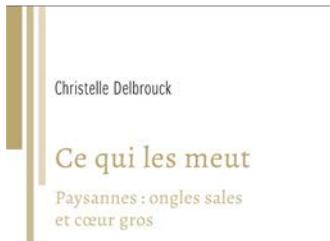
Se plonger avec dans le monde, les gares et le capitalisme avec le regard de la poésie.

Miroir parfois acerbe, souvent ludique de la société contemporaine, *Fragments liquides* est un projet poétique. Il entrelace des images et des paroles glanées dans les gares et les trains, des commentaires de *La vie liquide* de Zygmunt Bauman et des slogans publicitaires désinhibés d'un monde où tout se vend. Chaque fragment s'assemble avec ceux qui l'entourent pour composer des architectures protéiformes. Chaque fragment dévoile le cynisme de la société de consommation.

Auteur : Pierre Vandenheede

Pierre Vandenheede est poète et philosophe. Ses recherches alternent et tissent l'art, la réflexion théorique et l'engagement écologique. Tantôt il explore le corps, le rythme et l'oralité, tantôt il oscille entre philosophie et théorie de l'esprit, tantôt il accompagne les collectifs dans la mise en œuvre du développement durable. *Fragments liquides* se situe au croisement de ces trois dynamiques.





Date de sortie : 26 février
2026
Nombre de page : 116
Prix : 13.5 €
Format : 13,5 x 21,5 cm
Collection : Ethnopoétik

6/02/26

Ce qui les meut

Un voyage les deux pieds dans la terre et le nez au vent,
dans les pas de la paysannerie au féminin.

Dans la campagne wallonne, des femmes. Elles voient, vibrent, avancent et tracent un chemin. Petit, étroit, mais parsemé de couleurs et de vie, dans le respect de la pierre sous la semelle, de la mousse qui accueille le pied, de la terre qui offre et qui nourrit.

Elles s'appellent Valentine, Isabelle, Manue, Sophie, Céline, Astrid, Isabelle et Delphine. Dans chacune d'entre elles, la nature rugit et surgit de chaque pore.

Dans le regard, un éclat qui happe. Sur le visage, miroir du grand air, des rides du sourire.

Et leurs mains. Puissantes et fragiles, abîmées, aux ongles sales malgré la pulpe propre des doigts récurés.

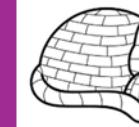
Elles sont paysannes.

Auteure : Christelle Delbrouck

Christelle Delbrouck est comédienne et scénariste belge. On a pu la voir au cinéma, à la télévision, au théâtre, à la radio ou dans la rue. Elle aime utiliser l'art populaire pour transmettre les voix silencieuses. Depuis quelques années, elle est particulièrement touchée par les femmes paysannes qui tentent de nous nourrir au mieux, dans le respect du Vivant.



ÉDITIONS LE CHAT POLAIRE



le chat polaire

Le Chat polaire, fondé en 2019, est une maison dédiée à la jeune poésie contemporaine francophone, mais aussi à l'édition de textes plus inclassables. Chaque livre associe à l'auteur un artiste visuel, illustrateur, photographe ou bédéiste. La maison souhaite également établir des liens avec d'autres formes artistiques, telles que la musique ou la chanson, lors de diverses manifestations. L'expression "chat polaire" est née de l'invention d'un jeune garçon voulant nommer un simple chat blanc. C'est ainsi que naît parfois la poésie et c'est cette fraîcheur que souhaite conserver l'éditrice.

<https://www.lechatpolaire.com>

Contact: lechatpolaire@gmail.com



le chat polaire

RÉCIT/POÉSIE



Date de sortie : février
2026

57 pages

16 X 21

Prix : 16 €

Au fil du temps, la graveuse Véronique Goossens a orienté une part de sa recherche graphique vers un toucher vibrant, presque musical, des corps. Ce *regard sur les corps* a inspiré François Emmanuel. L'écrivain a choisi dans l'œuvre vingt et une gravures, en ce qu'elles suscitaient chacune une impulsion à écrire. Il en a fait un seul long poème qui est un chant de la rencontre amoureuse, la rencontre des corps au-delà des corps, dans le jeu subtil des apparitions, dans l'étrange lumière.

le chat polaire

Les éditions CotCotCot publient des albums, des romans illustrés/graphiques, de la poésie, et d'autres formes inclassables depuis 2011. Ses livres s'adressent au futur adulte chez l'enfant, à l'enfant intérieur des adultes.

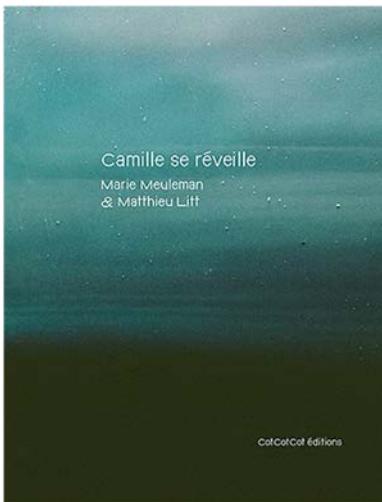
Au gré des titres, CotCotCot invite à... déposer quelques éclats de poésie ici et là... s'amuser avec le langage... interroger la norme... s'ouvrir au monde, à l'écologie... réfléchir, s'engager... GRANDIR !

Bon anniversaire!
Cotcotcot
éditions fête ses
15 ans

<https://www.cotcotcot-editions.com>

Contact : odile@cotcotcot-editions.com.com





Dès 9 ans

En librairie le 11/02/2026

12,5 X 16,5
164 pages
19,90€

6/02/26

Camille s'éveille alors que le jour s'agit dehors, boit son réveil puis court. Trop vite pour son corps... Ou comment éprouver le quotidien au rythme des obstacles, des mouvements et des sensations. Un récit poétique destiné aux ados de la primoautrice Marie Meuleman, qui dialogue avec les photographies de Matthieu Litt. En dézinguant la routine, le livre interroge l'adéquation entre notre horloge interne et celle de la société..



CotCotCot
Éditions

Camille se réveille

Auteure : Marie Meuleman

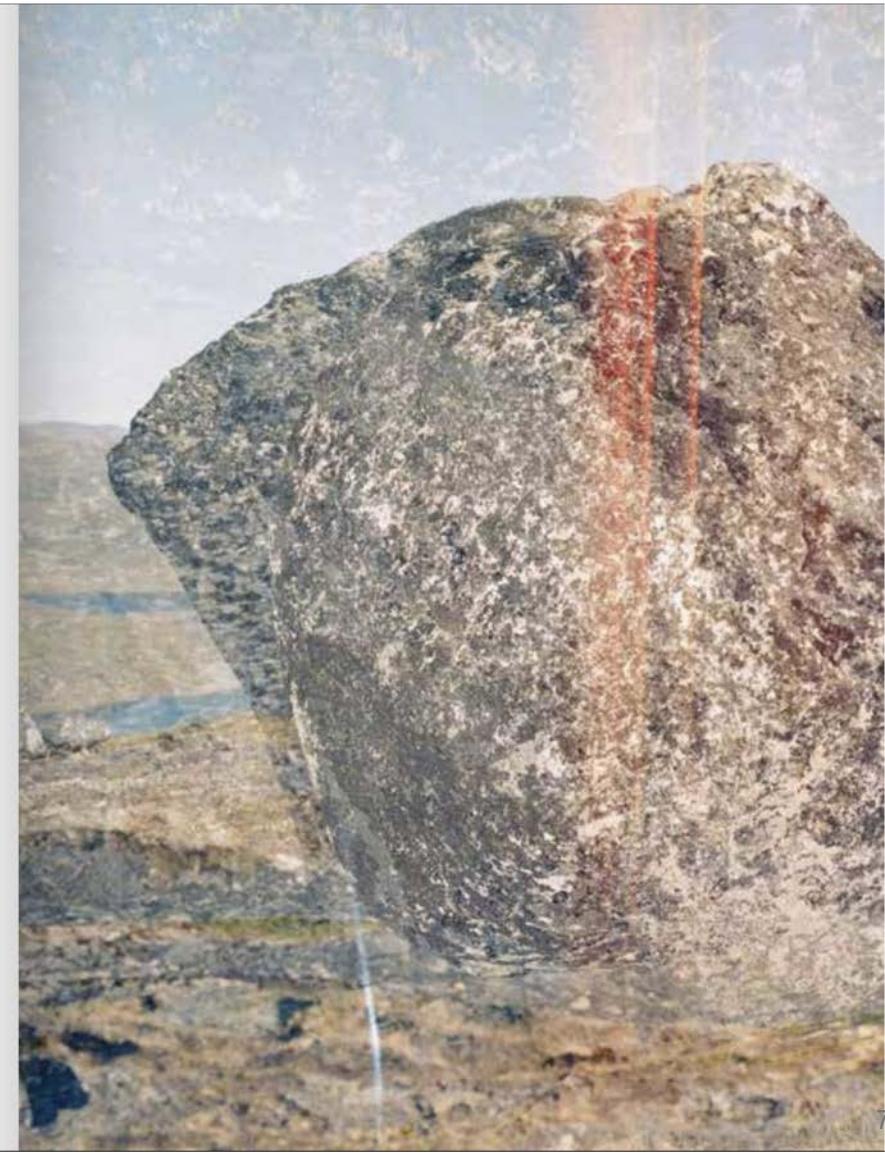
Bruxelloise de naissance, Marie MEULEMAN a été un temps libraire avant de retourner dans l'enseignement secondaire. Impatiente et dissipée, elle arrive toujours à trouver son chemin vers une idée ou une tablée d'amis... Elle a étudié les langues et lettres françaises et romanes à Bruxelles (ULB) et à Montréal (UdeM), où s'est forgée son envie d'écrire et de créer de manière pluridisciplinaire et collective.

En 2021, elle a cofondé la collective d'écritures Modesta, qui a publié *183 lundis*, un « manifeste poétique »

Illustrateur : Matthieu Litt

Depuis ses débuts en photographie, Matthieu LITT s'interroge sur notre rapport au monde et met en lumière la fragilité de notre environnement. Au fil du temps, ses recherches se sont étendues à l'ensemble du vivant. Il croit en la capacité réparatrice de la photographie et s'emploie ainsi à rétablir le lien entre l'homme et son milieu. En suivant cette voie, Matthieu LITT s'affranchit progressivement de la dimension documentaire de son médium, au profit d'une perspective résolument poétique.

Il fait soleil, là en haut.





Sous ses paupières sèches,
paupières-grillages,



ses yeux sont mi-clos.

ÉDITIONS LE COUDRIER



Depuis 2001, les éditions Coudrier privilégient la littérature de création principalement poétique en publiant à compte d"éditeur dix recueils en moyenne par an. Comptant trois collections ("Coudrier", "Sortilèges" et "Coudraie"), nous privilégions une écriture personnelle marquée par l"imagination, la sensibilité, la musicalité, et aux antipodes d"une intellectualisation poétique ou d"une recherche stérile de formalisme.

<http://lecoudrier.weebly.com>

Contact: coudriermsg@gmail.com



RÉCIT/POÉSIE



Ciné-Tram



David Jauzion-Graverolles
Graffures de Nada Kuprina



Date de sortie : 20/01/2026

85 pages

20 X 14

Prix : 20 €

Ciné-Tram tente de dire la ville. Dans le mouvement régulier réside la chance d'entrevoir la géométrie et l'âme d'une ville que l'on parcourt – mais quand le tram démarre, les reflets s'affolent, s'animent et se superposent, comme passé et futur, souvenirs et prémonitions, et le voyage quotidien interroge les différents visages de notre présence au monde. Le recueil n'est qu'un seul poème, où se mêlent des impressions concordantes et discordantes, des apparitions et des disparitions.

Ciné-Tram

Auteur : David Jauzion-Graverolles

David Jauzion-Graverolles est professeur de théâtre et de littérature à Bruxelles, et pratique l'écriture et la mise en scène. L'écriture poétique est pour lui une sorte de mouvement vers l'état particulier du langage où se rencontrent les images et leurs rebonds infinis. Vers l'état de surprise où le langage s'épanouit, nous plongeant dans une attente fébrile, dans une vision critique et assoiffée du monde.

David Jauzion-Graverolles a écrit dans *Le Nouveau Recueil* (Paris, 1995-2000), et animé deux revues de poésie : *Vulturne en Suède* (Stockholm 1998-2000) et *Sezim* dans le Jura (Saint-Claude, 2001-2004). Dans le bouillonnement de ces expériences graphiques, littéraires et humaines, l'idée lui est venue de donner à la parole une certaine transitivité, une certaine étrangeté aussi.

RÉCIT/POÉSIE



Gilles Cherbut

Tels ces animaux tranquilles
frémissant au bord du sommeil



Prix de poésie Jean-Michel Aubevert 2025



Date de sortie : 14/02/2026

65 pages

14 X 20

Prix : 18 €

6/02/26

Lorsque l'obscurité étend sur le monde un manteau dont les camaïeux oscillent entre bleus, pourpres et mauves, les êtres sans parole se préparent au voyage dans l'insondable du rêve. C'est ce que nous propose Gilles Cherbut dans ce recueil, reflet d'un temps où les « divinités [étaient] encore ignorantes du verbe ».

Tels ces animaux tranquilles

Auteur : Gilles Cherbut

Né en 1958, Gilles Cherbut est le Président fondateur d'une association littéraire, l'Écritoire d'Estieugues, à Cours-la-Ville dans le Haut-Beaujolais où il anime un atelier d'écriture.

Parmi les poètes qui fondent son admiration, Saint-John Perse se trouve au premier rang pour l'interminable récitation d'un monde dont le mystère et la lumière le fascinent.

Il souhaite transcrire dans sa poésie cette splendeur et cette énigme de l'univers dans lequel nous sommes immersés. L'élégance de l'écriture demeure l'un des éléments incontournables de son credo. Souvent primé, il est l'auteur d'une douzaine de recueils de poésie.



RÉCIT/POÉSIE



Date de sortie : 20/02/2026

85 pages

20 X 14

Prix : 20 €

Le poète, au sommet de son art, nous parle du train de la vie qui fonce dans le brouillard et l'ombre. Passent les êtres aimés et les instants de nos existences dans l'avaloir du temps. " rapide/l'instant/file/à l'égout/entre/noyés/en/tous/genres/la persévérence/espère/la mer/au bout."

Avaloirs

Auteur : Patrick Devaux

Né à Mouscron en 1953, Patrick Devaux habite Rixensart dans le Brabant Wallon.

Il a exercé diverses professions, notamment à la RTBF et dans le secteur bancaire et consacre actuellement son temps libre à la littérature, la poésie et le roman, les voyages .

Actuel Président de l'A.R.EAW (Association Royale des Écrivains et Artistes de Wallonie), il participe à quelques revues belges et françaises

Il est aussi rédacteur à La Cause Littéraire.

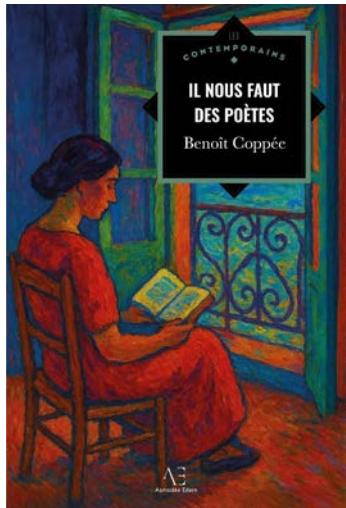
Edern Éditions est né d'un double constat, lié à l'évolution du monde de l'édition. D'un côté, l'accès à une maison d'édition professionnelle est de plus en plus difficile. De l'autre, l'auto-édition apparaît comme une solution miracle, alors qu'elle est un leurre. Nous sommes convaincus qu'il existe une autre voie, une voie qui rompt radicalement avec un système qui conforte le monopole de l'édition parisienne et asphyxie les autres éditeurs. Une voie qui redynamise une filière du livre tissée pour mettre en valeur les Plumes (auteurs et autrices), les éditeurs et les libraires, dans le but d'offrir au public le plus large une offre internationale et diversifiée.

<https://www.ederneditions.com>

Contact : info@ederneditions.com



Asmodée Edern



Date de sortie : 01/03/2026

162 pages

12X18

Prix : 18 €

6/02/26

Il nous faut des poètes

Ce recueil rassemble vingt-cinq textes comme autant de lettres adressées à l'Humanité. Entre méditation poétique et récit sensible, Benoît Coppée tisse un lien profond entre l'intime et l'universel, la douceur des gestes et la lumière du Cosmos. Un chant vibrant pour un monde moins égoïste, moins violent, plus attentif, plus solidaire. Il nous faut des Poètes est une invitation : à ralentir, à ressentir, à croire en la puissance du soin, de la poésie... et de l'amour..

Auteur : Benoît Coppée

Benoît Coppée vit entre la Belgique, la France et l'Espagne. Il est écrivain et accompagnateur en projets d'écriture. Il compose une œuvre politique au sens noble du terme, en militant pour la tendresse, l'écoute, le ralentissement vital face à un monde qui nous broie et abîme le vivant.

ÉDITIONS MAELSTRÖM REEVOLUTION



Maelström signifie "gouffre" ou "tourbillon", phénomène naturel situé géographiquement près des côtes norvégiennes, juste au-delà du cercle polaire. Phénomène métaphorique situé dans le Yin Yang de notre esprit, là où la lumière n'existe que par l'ombre qu'elle projette et où l'ombre est la condition de naissance de la lumière. La première symbolique renvoie à la nouvelle Une descente dans le maelström d'Edgar Allan Poe. reEvolution renvoie à rêve, à révolution, à rêve d'évolution, et aux actes de réévolution poétique bien sûr. Maelström est né en 1990 comme groupe ouvert d'artistes, poètes et écrivains en tout genre, entre Rome, Bruxelles et Paris. En 2003, Maelström est devenu une maison d'édition et a participé à la création du réseau de RéÉvolution Poétique en 2002. Le 22 et le 23 avril 2009, les hystériciens de la poésie réévolutionnaire ne trancheront définitivement jamais, Maelström et Maelström éditions sont morts pour cette double naissance : celle de maelström reEvolution !

<https://www.maelstromreevolution.org>

Contact: maelstrom414@maelstromreevolution.org



Date de sortie : 14/01/2026
44 pages

12x18

Prix : 3 €

Quand Lisette slame, quand Marc rappe, les mots sortent des tripes pour claquer haut et fort. Ils racontent leur histoire, leurs colères, leurs deuils, leurs questionnements... La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Marc Nammour alterne rythmiques ciselées et samples tarabiscotés donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !

Ce que le ventre dit

Auteurs : **Lisette Lombé**

Lisette Lombé est connue pour ses slams et sa poésie, mais également pour son militantisme.

Poétesse nationale pour les années 2024 et 2025, elle se sert de son art, allant du slam et de la poésie aux collages en passant par les performances, ainsi que de ses expériences personnelles pour aborder des thèmes importants bien trop souvent ignorés ou minimisés.

Marc Nammour

Aucune main n'exécutera notre liberté

Mahtab Ghorbani

Aucune main n'exécutera notre liberté

هیچ دستی آزادی ما را اعدام نخواهد کرد

POÉSIE



Date de sortie : 26/01/2026

60 pages

11 x18

Prix : 8 €

Il vient.
L'amour au printemps est un cubisme de Braque : Violet
Violet
Bleu
Rouge
Jaune
Sur le muscle de ma cuisse gauche.
Je porte ma jupe la plus courte
pour que son dessin respire l'air de la liberté.
Et je n'oublie pas :
nous avons survécu , à ce massacre immense.
Sur le mur de cet antre hors du temps et de l'espace,
nous avons écrit :
« Que celui qui reste en vie vive à la place de tous. »
Et son sourire ...
La semaine se dissout en jour

Auteur : Mahtab Ghorbani

Mahtab Gorbani est une poétesse, écrivaine et réfugiée politique exilée en France dont les œuvres sont interdites en Iran. Elle a publié trois livres en persan et un recueil de poèmes intitulé Mille vies inachevées en français. Mahtab Ghorbani a été arrêtée et emprisonnée à plusieurs reprises en raison de ses activités en Iran. Elle a participé à de nombreux festivals littéraires, prononcé un discours au Sénat français et ses poèmes ont été publiés dans plusieurs anthologies de poésie. Elle a remporté la bourse de littérature étrangère du CNL en 2023 pour l'écriture d'un roman intitulé Écrire au couteau et a également été sélectionnée parmi les cinq femmes exilées engagées en France...

POÉSIE



Et nos poèmes resteront émeutes



Date de sortie : 24/03/2026

150pages

14x20,5

Prix : 15 €

Un corps debout, une voix qui ne tremble plus. Des poèmes-émeutes pour sortir de la sidération et refuser l'anesthésie des solidarités. Une langue frondeuse et nerveuse en contre-attaque des rhétoriques de division.

Un dialogue entre les générations, un socle, une espérance. Des territoires fertiles, rues, cités, forêts, cœurs, mers. Entre belgitude et congolitude.

Ça danse, ça questionne, ça construit. Des projets collectifs, des rencontres, des voyages, des métissages. Drapeau de la tendresse en étendard. Tentatives de rapprochement.

Fierté.

Ce livre regroupe les douze poèmes écrits par Lisette Lombé lors de son mandat de deux ans (2024-2026) en tant que Poètesse nationale de Belgique.

Auteure : Lisette Lombé

Lisette Lombé est une artiste plurielle, née en 1978. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chairmétissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Poètesse nationale de Belgique en 2024-2026, co-fondatrice du Collectif L-SLAM, Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, son œuvre a été récompensée par de nombreux prix littéraires.

Sabine Venaruzzo

La densité du squelette

POÉSIE



Date de sortie : 17/03/2026

74 pages

11 x 18

Prix : 8 €

6/02/26

La densité du squelette

Ce recueil rassemble des poèmes écrits pendant plus de 15 ans dans des pays européens, principalement en Allemagne et en France, mais aussi en Italie, au Portugal et en Espagne. Dans des espaces urbains. Une langue reliante et libre s'affranchissant des règles syntaxiques et linguistiques. Une langue désireuse de faire langue avec les autres langues. Pour la poétesse, ces textes sont fondateurs. Ils marquent une renaissance dans son identité poétique et politique. La langue est brute, musicale, physique et percussive. Des textes majoritairement nés en écriture spontanée comme un écho direct à sa pratique d'Action Theater avec Sten Rudstrom à Berlin. Comme pour ses autres recueils, des mises en sons et des vidéos sont jointes à l'image de la poésie *protéiforme* qu'elle expérimente depuis plus de 20 ans.

Auteur : Sabine Venaruzzo

Sabine Venaruzzo est poétesse, performeuse, chanteuse lyrique, comédienne et passeuse de poésies. Sa poésie est profondément marquée par l'oralité et le corps. Elle multiplie les expériences de la poésie hors du livre en mêlant l'écriture poétique à l'art vivant. Elle expérimente la corporiture et l'oraliture au même titre que l'écriture, et comment ces manières de créer et de faire circuler la poésie s'entre-nourrissent. Ses résidences d'autrice sont autant d'occasions de déployer à l'échelle de nos réalités son manifeste P.P.F. et d'engager un processus de création participatif. En 2023, elle rejoint Versopolis (plateforme européenne de poésie qui favorise la visibilité et la reconnaissance transnationales des auteur·es). Elle est invitée à des festivals internationaux (Allemagne, Belgique, Italie, France, Espagne, Inde).